

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«Технологический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ


ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Советск
2021 год

СОГЛАСОВАНО

 зав. по УМР
Н.А. Ивашкина
31.08.2021 года

Рабочая программа по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 N 658, зарегистрирован в Минюсте России 21.12.2020 N 61657, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств;
- примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: государственное бюджетное учреждение
Калининградской области профессиональная образовательная организация
«Технологический колледж»

Разработчик:
Яковлева В.М. преподаватель

Рассмотрена на заседании методической кафедре «Математических, естественнонаучных дисциплин и информационных технологий», протокол №01 от 30 августа 2021 года



Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного учреждения
Калининградской области профессиональной образовательной организацией
«Технологический колледж», протокол №01 от «30» августа 2021 года

Согласовано:
ООО «Рефайди Балтия»
генеральный директор



Ромашко П.А.

МП

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК 11, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	104
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	84
в том числе:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	50
<i>Самостоятельная работа</i>	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2 Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		20	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.		
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	В том числе практических занятий	4	
Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»			
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	1. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851) . Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.		
	2. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне		
	Практическое занятие № 3. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Практическое занятие № 4. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма			

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		26	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.		
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 5. Модерн.		
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	Содержание учебного материала	16	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Строгановское училище и художественно-промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	2. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы		
	Практическое занятие № 7. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3. Первые школы дизайна		28	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1, ОК 1 – ОК 11
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	2. Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		

	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 8. Разработка Агитационно-массовое искусство		
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание учебного материала	20	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	В том числе практических занятий	14	
	Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.		
	Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
Раздел 4. Дизайн в современном мире		8	
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне		
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.		
Самостоятельная работа		20	ПК 1.1, ОК 01 – ОК 11
<ul style="list-style-type: none"> ▪ проработка конспектов занятий, учебной и специальной технической и научно - исследовательской литературы; ▪ разработать презентацию по темам: <ul style="list-style-type: none"> - Развитие дизайна в XVIII-XIX вв. - Дизайн в современном мире 			
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		2	
0		104	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории и философии, оснащенный оборудованием:

- стол, стул преподавателя;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
- доска;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- шкафы, тумбы;
- наглядные пособия;
- раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеются печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8.

3.2.2. Электронные издания

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.

3. Базовая коллекция ЭБС BOOK.ru (8`829 наименований учебной и учебно-методической литературы) Неограниченное количество пользователей. Договор №18493376 от 07.09.2020)

3.2.3. Дополнительные источники

1. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4.

3.3. При реализации образовательной программы применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Текущий контроль Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи Промежуточный контроль дифференцированный зачет</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Текущий контроль Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Промежуточный контроль дифференцированный зачет</p>