

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

основной образовательной программы

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма оценочной процедуры **Экзамен**

Советск,
2021 год

СОГЛАСОВАНО

зав. по УМР

 Н.А. Ивашкина

31.08.2021 года

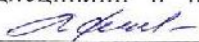
- Фонды оценочных средств по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) разработаны на основе:
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 23.11.2020 N 658, зарегистрирован в Минюсте России 21.12.2020 N 61657, укрупненная группа специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств;
 - примерной основной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Технологический колледж»

Разработчик:

Яковлева В.М., преподаватель


Рассмотрены на заседании методической кафедре «Математических, естественнонаучных дисциплин и информационных технологий», протокол №01 от 30 августа 2021 года



Рекомендованы Методическим советом государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организацией «Технологический колледж», протокол №01 от «30» августа 2021 года

Согласовано:

ООО «Рефайди Балтия»
генеральный директор

 Ромашко Н.А.

МП



Область применения

Фонды оценочных средств предназначены для проверки результатов освоения дисциплины ОП.05 История изобразительного искусства и является частью системы оценки качества освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена СПО.

Использование данного комплекта средств позволяет преподавателю оценивать обучающегося в соответствии с требованиями рабочей программы по дисциплине и ФГОС СПО по специальности.

Форма проведения

Экзамен

В результате оценки осуществляется проверка **следующих объектов:**

Код ПК, ОК	Умения	Знания
<i>ПК 2.2, ОК 01 – ОК 11</i>	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями (далее - ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями:

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;

2. Фонды оценочных средств

Оценка "5" ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.

3. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

4. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники;

5. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя;

Оценка "4" ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Наличие неточностей в изложении теоретического материала;

6. Определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях;

7. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов преподавателя восполняются сделанные пропуски;

Оценка "3" ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если обучающийся:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений;

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Примечание. По окончании устного ответа обучающегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других обучающихся для анализа ответа, самоанализа, предложение оценки.

Тест по дисциплине ОП.06 История изобразительного искусства

1. Виды изобразительного искусства
 - a. живопись, скульптура, портрет
 - b. пейзаж, портрет, натюрморт
 - c. **графика, скульптура, живопись**

2. Жанры изобразительного искусства
 - a. живопись, скульптура, портрет
 - b. **пейзаж, портрет, натюрморт**
 - c. графика, скульптура, живопись

3. Объемное изображение, выполненное в каком-либо материале – дереве, глине и т.п.
 - a. живопись
 - b. графика
 - c. **скульптура**

4. Жанр изобразительного искусства, изображающий природу
 - a. бытовой
 - b. **пейзаж**
 - c. натюрморт

5. Художественное оформление предметов, которые человек использует в быту (посуда, мебель, одежда, украшения) это-
 - a. живопись
 - b. графика

- с. **декоративно – прикладное искусство**
6. Художественные образы в цвете это
а. скульптура
б. живопись
с. графика
7. Художники анималисты рисуют ...
а. природу
б. животных
с. цветы
8. С французского это слово означает «мертвая натура»
а. портрет
б. пейзаж
с. натюрморт
9. Батальный жанр изображает
а. исторические события
б. сражения
с. повседневную жизнь
10. Художники маринисты рисуют ...
а. городской пейзаж
б. морской пейзаж
с. животных
11. Для первобытных изображений характерно:
а. продуманная композиция
б. хаотично расположенные изображения
с. изображения с учетом перспективы
12. В изображения первобытного художника преобладали:
а. люди
б. растения
с. животные
13. Изображение человека в первобытном искусстве было
а. пропорционально правильным
б. детальным
с. схематичным
14. Изображение животных в первобытном искусстве было
а. условным
б. детальным
с. схематичным
15. Высеченные изображения на камне
а. мегалиты
б. петроглифы
с. постулаты

16. Искусство Древнего Египта отличает
- монументальность и грандиозность**
 - простота и сдержанность
 - роскошь и обилие декора
17. Изображение человека в египетском искусстве было
- реалистичным
 - строго каноничным**
 - схематичным
18. Выберите правильное утверждение. По египетскому канону человека изображали:
- голов фас, туловище в фас, ноги в профиль
 - голова в профиль, туловище в фас, ноги в профиль**
 - голова в профиль, туловище в профиль, ноги в фас
19. Как египетские художники выделяли величие фигуры фараона
- фигура фараона была ярко раскрашена
 - фигура фараона было больше других**
 - фараона можно узнать по атрибутам власти
20. Древнеегипетская скульптура
- статична**
 - динамична
 - пластична
21. Древние Египтяне изображали богов в виде
- людей с головами животных**
 - животных
 - людей
22. Египетская пирамида это-
- храм
 - гробница**
 - место для жертвоприношений
23. Религиозные представления о двойнике, связанные с необходимостью оживления статуи, привели египетских скульпторов:
- к передачи движения
 - к инкрустации глаз**
 - к идеализации образа
24. Античное искусство это искусство...
- Древнего Египта
 - Древней Греции и Рима**
 - Древней Руси
25. Для греческого храма характерно:
- нагромождение архитектурных масс
 - роскошная пышность
 - простота и ясность пропорций**

26. Достижение древнегреческой архитектуры
a. ордерная система
b. изобретение бетона
c. купольная архитектура
27. К какому ордеру относится колонна с капителью в виде волюты
a. ионическому
b. дорическому
c. коринфскому
28. Ордер с простой капителью, выразивший мужское начало, силу
a. ионический
b. дорический
c. коринфский
29. Колонна в виде женской фигуры
a. кариатида
b. Афина
c. волюта
30. Античное искусство выражало
a. величие гармонически развитой личности
b. величие природы
c. величие богов
31. Греческую скульптуру отличает
a. нарушение пропорций упрощение
b. передача пропорций человеческого тела
c. вытянутые по высоте фигуры
32. Древнегреческую скульптуру отличает
a. портретная индивидуальность
b. идеально правильные черты лица
c. упрощенность и стилизация
33. Выберите правильное утверждение. Искусство древнего Рима
a. перенимает традиции греческого искусства
b. развивается только на своих исконных традициях
c. дало возможность развитию греческого искусства
34. Триумфальная арка возникла
a. В Древнем Риме
b. В Древней Греции
c. В Древнем Египте
35. Одно из самых значительных достижений римского искусства
a. вазопись
b. скульптурный портрет
c. скульптура
36. Искусство средневековья проникнуто духом:
a. символики

- b. науки
 - c. мифологии
37. Для изображения человека в средневековом искусстве характерно
- a. **нарушение пропорций, упрощение**
 - b. передача пропорций человеческого тела
 - c. идеализация
38. Для византийского стиля в архитектуре характерно
- a. стрельчатые арки
 - b. ордерная система
 - c. **купольный храм**
39. Икона возникла в культуре
- a. **Византии**
 - b. Древней Руси
 - c. Западной Европы
40. Выберите правильное утверждение.
- a. икону писали в свободной манере
 - b. **икону писали в соответствии с каноном**
 - c. икону писали в соответствии с местными традициями
41. Для романского стиля характерно
- a. **узкие проемы окон и массивные стены**
 - b. огромные окна с витражами
 - c. обилие скульптуры на фасаде
42. Для какого стиля характерны усиленная вертикаль зданий, остроконечные окна и башни, витражи.
- a. византийский стиль
 - b. романский стиль
 - c. **готика**
43. Стиль готика зародился
- a. В Германии
 - b. **Во Франции**
 - c. В Италии
44. Узор, составленный из кусочков цветного стекла
- a. фреска
 - b. **витраж**
 - c. мозаика
45. Родина Возрождения
- a. **Италия**
 - b. Германия
 - c. Франция
46. Тоже, что и Возрождение
- a. Рококо
 - b. **Ренессанс**

- с. Барокко
- 47. В эпоху Возрождения искусство стало
 - а. церковным
 - б. светским**
 - с. каноничным
- 48. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековых мастеров
 - а. не подписывали работы, оставались безвестными
 - б. подчеркивали свое авторство**
 - с. в своем творчестве строго следовали церковным канонам
- 49. Искусство Эпохи Возрождения опиралось на культуру
 - а. Древнего Египта
 - б. Древнего Рима**
 - с. Древней Руси
- 50. Первый художник Возрождения. Автор картины «Поцелуй Иуды»
 - а. Джотто**
 - б. Микеланджело
 - с. Леонардо да Винчи
- 51. Художник эпохи Возрождения
 - а. Т. Жерико
 - б. Леонардо да Винчи**
 - с. Рубенс
- 52. В картинах художников эпохи возрождения мы видим
 - а. построение пространства и объемные формы**
 - б. Плоскостность и декоративность
 - с. Нарушение перспективы и объемные формы
- 53. Великий скульптор эпохи Возрождения. Автор скульптуры Давид.
 - а. Леонардо да Винчи
 - б. Микеланджело**
 - с. Джотто
- 54. Художественный прием, придуманный Леонардо да Винчи
 - а. рококо
 - б. сфумато**
 - с. «Эффект подвального освещения»
- 55. К каким жанрам обращались художники эпохи Возрождения
 - а. Пейзаж, портрет, натюрморт
 - б. Мифологический и религиозный**
 - с. Религиозный и бытовой
- 56. Скульптура эпохи Возрождения
 - а. нарушение пропорций, удлинение фигур
 - б. передача пропорций человеческого тела**
 - с. деформация и упрощение

57. Для какого стиля характерны грандиозность, пышность, пристрастие к эффектам света и тени.
- а. барокко**
 - б. рококо
 - с. классицизм
58. Художник эпохи барокко. Автор картин «Возвращение блудного сына», «Даная», «Ночной дозор»
- а. Микеланджело
 - б. Рембрандт**
 - с. Рафаэль
59. Живопись Микеланджело да Караваджо основана на принципе «погребного» освещения. Что это означает
- а. размытые контуры фигур
 - б. напряженность и резкость световых контрастов**
 - с. скупой колорит, использование темных красок
60. Название «Малые голландцы» связано с
- а. камерным характером их творчества и небольшим размером картин**
 - б. малым количеством участников объединения
 - с. не большим художественным значением их работ
61. Излюбленные жанры «Малых голландцев»
- а. религиозный, исторический
 - б. портрет, анималистический
 - с. натюрморт, пейзаж**
62. Классицизм считает образцом
- а. античное искусство**
 - б. искусство средних веков
 - с. первобытное искусство
63. Строгую иерархию жанров устанавливает стиль
- а. барокко
 - б. классицизм**
 - с. реализм
64. Для Романтизма характерно
- а. правдивое изображение действительности
 - б. изысканность нежных цветовых сочетаний, чувственность
 - с. изображение сильных (бунтарских) страстей и характеров**
65. Высокий жанр в иерархии классицизма
- а. пейзаж
 - б. исторический**
 - с. натюрморт
66. Представитель романтизма. Автор картины «Свобода на баррикадах»
- а. Леонардо да Винчи
 - б. Н. Пуссен
 - с. Э.Делакруа**

67. Правдивое, всестороннее отражение действительности характерно для стиля
- классицизм
 - реализм**
 - романтизм
68. Художники барбизонской школы писали
- исторические картины
 - реалистические пейзажи**
 - Религиозные картины
69. Деревянное зодчество - это
- искусство живописи по дереву
 - искусство художественной резьбы по дереву
 - искусство постройки различных зданий**
70. Русский иконописец
- Феофан Грек
 - Андрей Рублев**
 - Иван Шишкин
71. Искусство иконописи пришло на Русь из
- Западной Европы
 - Византии**
 - Древней Греции
72. В иконе Андрея Рублева «Троица» главная идея
- величие бога
 - триединство бога**
 - нерушимость церкви
73. Первые русские художники появились
- В 18 веке с открытием Академии художеств
 - В 17 веке в правление Петра I**
 - В 16 веке в правление Ивана Грозного
74. Автор картины «Последний день Помпеи»
- Рембрандт
 - Брюллов**
 - Суриков
75. Искусство реализма обращалось к темам
- повседневной жизни**
 - античной мифологии
 - величия власти
76. Академическое искусство придерживалось стиля
- классицизм**
 - реализм
 - романтизм

77. Товарищество передвижных художественных выставок:
а. **обращалось к проблемам современной жизни**
б. дало возможность выставляться молодым художникам
с. показало кризис реалистической живописи
78. Автор картины «Бурлаки на Волге»
а. В. Суриков
б. И. Шишкин
с. **И. Репин**
79. Русский художник маринист. Автор картины «Девятый вал»
а. **И. Айвазовский**
б. В. Суриков
с. А. Куинджи
80. Изображение повседневной жизни людей, бедных и обездоленных, противопоставляемых зажиточным слоям
а. **критический реализм**
б. исторический реализм
с. классицизм
81. Русский художник. Основоположник пейзажа-настроения
а. И Шишкин
б. **И. Левитан**
с. Н.Ге
82. Автор картины «Утро стрелецкой казни»
а. **В. Суриков**
б. И. Шишкин
с. И. Репин
83. Русский художник, мастер эпического пейзажа. Автор картины «Корабельная роща»
а. И. Репин
б. И. Левитан
с. **И. Шишкин**
84. Представители, какого стиля стремились передать изменчивость мира, свои мимолетные впечатления
а. сентиментализм
б. **импрессионизм**
с. романтизм
85. В.Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек К какому периоду искусства относится творчество этих художников
а. постмодернизм
б. импрессионизм
с. **постимпрессионизм**
86. Основоположник импрессионизма. Автор картины «Впечатление. Восход солнца»

- a. П. Рубенс
 - b. К. Моне**
 - c. Ван Гог
87. Совокупность художественных направлений в искусстве конца 19 начала 20
- a. постмодернизм
 - b. модернизм**
 - c. импрессионизм
88. Последний «большой стиль», возникший на рубеже 19 - 20 веков
- a. модернизм
 - b. модерн**
 - c. классицизм
89. Интерес к сказочным, мифологическим, мифическим сюжетам, декоративному искусству характерен для стиля
- a. импрессионизм
 - b. модерн**
 - c. барокко
90. Основоположник супрематизма. Автор картины «Черный квадрат»
- a. В.Кандинский
 - b. К. Малевич**
 - c. М. Шагал
91. Художник символист, автор картины «Купание красного коня»
- a. В. Кандинский
 - b. К. Петров-Водкин**
 - c. В. Серов
92. Советское искусство характеризуется
- a. огромной ролью идеологии**
 - b. экспериментом и творческим поиском
 - c. строгой каноничностью
93. Понятие, объединяющее новые, подчеркнута необычные поиски в искусстве 20
- в.
- a. импрессионизм
 - b. авангардизм**
 - c. символизм
94. Направление искусства, отказавшееся от изображения предметного мира
- a. абстракционизм**
 - b. сюрреализм
 - c. модерн
95. Для произведений художников этого направления характерно преобладание прямых линий, острых граней и деформированных форм.
- a. сюрреализм
 - b. фовизм
 - c. кубизм**

96. Направление во французской живописи конца XIX— начала XX века. Названо за «дикую» выразительность красок и упрощенность форм.
- a. сюрреализм
 - b. абстракционизм
 - c. **фовизм**
97. Основоположник абстракционизма
- a. **В. Кандинский**
 - b. С. Дали
 - c. М. Шагал
98. Художники, какого направления обращались к сновидениям
- a. абстракционизм
 - b. **сюрреализм**
 - c. фовизм
99. Основоположник кубизма
- a. **П. Пикассо**
 - b. К. Малевич
 - c. М. Шагал
100. Художник, представитель сюрреализма
- a. В. Кандинский
 - b. **С. Дали**
 - c. М. Шагал