

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
«Технологический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*базовый уровень*

для специальности среднего профессионального образования

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Советск  
2020 год

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий по учебно-методической работе  
Ивашкина Н. А. Ивашкина  
28 августа 2020 года

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, приказ от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613);
- в соответствии с Рекомендациями ФГАУ ФИРО от 15.02.2015 г. по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований ФГОС СПО и получаемой специальности;

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Технологический колледж»

**Разработчик:**

Михалёва М.В., преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Рассмотрена на заседании методической кафедры «Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин», протокол № 1 от 27 августа 2020 года. Михалёва

Рекомендована методическим советом государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организацией «Технологический колледж», протокол № 1 от 28 августа 2020 года

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА, базовый уровень

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования и является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, входящей в укрупненную группу специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке специалистов среднего звена и профессиональной подготовке квалифицированных рабочих и служащих, а также в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

общеобразовательный цикл, дисциплины по выбору из обязательных предметных областей.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы ОУД.09 Родная литература, базовый уровень, направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание учебной дисциплины ОУД.09 Родная литература, базовый уровень, обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### • личностных:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов)

#### • метапредметных:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### • предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- 1) воспроизводить содержание литературного произведения;
  - 2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - 3) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
  - 4) раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
  - 5) выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - 6) определять род и жанр произведения;
  - 7) сопоставлять литературные произведения;
  - 8) выявлять авторскую позицию;
  - 9) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 1) Образную природу словесного искусства;
- 2) Содержание изученных литературных произведений;
- 3) Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 4) Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) Основные теоретико-литературные понятия;

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	36
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>
в том числе:	
<i>Индивидуальный проект</i>	6
Промежуточная аттестация в форме <b>Дифференцированный зачет</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА, базовый уровень

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект), (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Историко-культурный процесс и периодизация родной литературы.</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>	<u>Содержание учебного материала</u> Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	2	1
<b>Раздел 2. Русская литературы первой половины XIX А.К.Толстой. Биография и творчество</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 2.1. А.К.Толстой. Биография.</b>	<u>Содержание учебного материала</u> А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни поэта. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого.	4	1
	<b>Практическая работа.</b> Творчество. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Ты знаешь край, где все обильем дышит...», «Ты знаешь край, где с Русью бились ляхи...», «Средь шумного бала...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...» и др. Особенности лирики А.К.Толстого. Гармония человеческих чувств в лирике. Глубокий психологизм поэзии	2	
<b>Тема 2.2. А.К.Толстой. Основные мотивы творчества.</b>	<u>Содержание учебного материала</u> Творчество. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Ты знаешь край, где все обильем дышит...», «Ты знаешь край, где с Русью бились ляхи...», «Средь шумного бала...» и др.	4	2
	<b>Практическая работа.</b> Особенности лирики А.К.Толстого. Гармония человеческих чувств в лирике. Глубокий психологизм поэзии	2	
<b>Тема 2.3. А.К.Толстой. Обобщение по лирике</b>	<u>Содержание учебного материала</u> Обобщение по лирике	2	2
<b>Раздел 3. М.Е.Салтыков-Щедрин. Биография и творчество</b>		<b>10</b>	

Тема 3.1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Биографический очерк	<b>Содержание учебного материала</b>	10	1
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества великого сатирика. «Я люблю Россию до боли сердечной». Прокурор русской общественной жизни. М.Е. Салтыков-Щедрин - создатель нового, оригинального жанра политической сказки.		
	<b>Практическая работа. Работа с текстом</b>	2	
	Сказка «Дикий помещик» - беспощадная сатира на барство. Сатирическое изображение образа русского помещика. Критика существующего строя. Использование художественного приёма-гротеска. Обличение самодурства, произвола в сказке Щедрина.		
	<b>Практическая работа.</b> Чтение и анализ эпизода, характеристика образа	2	
	<b>Практическая работа. Работа с текстом.</b>	2	2
	«Премудрый пискарь» — сказка-притча о смысле жизни. Образ обывателя под маской беззащитного пескаря. «Жил — дрожал, умирал — дрожал». Обличение обывательщины в сказке «Премудрый пискарь». Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Главный вопрос — вопрос о смысле человеческой жизни.		
<b>Практическая работа.</b> Чтение и анализ эпизода, характеристика образа	2		
<b>Практическая работа. Обобщение по сказкам</b>	2		
Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина в миниатюре содержат в себе проблемы и образы всего творчества великого сатирика. Сказки «Бедный волк», «Медведь на воеводстве» — образы щедринских помпадуров, правителей России; «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» — образы эксплуататоров-крепостников. Великий мастер смеха.			
<b>Практическая работа.</b> Чтение и анализ текста	2		
Тема 3.2. Контрольная работа по сказкам Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b> Контрольная работа	2	2
<b>Раздел 3. С.А. Есенин Биография и творчество</b>		<b>12</b>	
Тема 3.1. С. А. Есенин. Биографический очерк	<b>Содержание учебного материала</b> Биографический очерк. Трагизм судьбы. Личность великого русского поэта. Трагическая судьба С.А. Есенина после революции. Ранний уход из жизни.	2	1

Тема 3.2.Родная природа в творчестве С. Есенина	Содержание учебного материала Стихи о природе С.А.Есенина Стихотворения: «Береза», «Поет зима — аукает...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Неуютная жидкая лунность...», «Каждый труд благослови, удача...», «Спит ковыль...», «О красном вечере задумалась дорога...».	4	2
	<b>Практическая работа</b> Чтение и анализ стихов.	2	
Тема 3.3.Тема Родины в стихах С. Есенина	Содержание учебного материала Тема Родины в стихах С. Есенина Глубокое чувство родной природы и родины. Искренность, любовь и сострадание («ко всему живому»)	4	2
	<b>Практическая работа</b> Чтение и анализ стихов.	2	
Тема 3.4.Обобщение по лирике	<b>Практическая работа.</b> Вопросы к обобщению по лирике	2	
<b>Раздел 4. М.И. Цветаева. Биография и творчество</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
Тема 4.1. М.И. Цветаева. Сведения из биографии.	Содержание учебного материала Биографический очерк. Трагизм судьбы. Личность великой русской поэтессы	2	1
Тема 4.2. М.И. Цветаева. Особенности лирики	Содержание учебного материала Работа по лирике. Анализ текста	4	2
	<b>Практическая работа.</b> Чтение стихотворений, анализ одного из них ( по выбору)	2	
Тема 4.3. Обобщение по лирике	Содержание учебного материала Обобщение по лирике	4	2
	<b>Практическая работа.</b> Чтение стихотворений, анализ одного из них (по выбору)	2	
Тема 4.3. Анализ стихотворения М. Цветаевой	Содержание учебного материала Анализ стихотворения М.Цветаевой	2	2
<b>Раздел 5. Жизнь и творчество А.Блока.</b>		<b>10</b>	
Тема 5.1. А. Блок. Страницы жизни и творчества	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества поэта. Романтический мир раннего А. Блока. Признание поэта. «Трагический тенор эпохи». Значение лирики А. Блока в современном мире.	4	1
	<b>Практическая работа.</b> Очерк жизни и творчества поэта. Хронологическая таблица	2	
Тема 5.2. Поэма	Содержание учебного материала	4	2

«Двенадцать»-1-ая поэма об Октябре	Поэма «Двенадцать» - первая поэма об Октябре. «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Сюжет поэмы и его герои <b>Практическая работа.</b> Анализ поэмы А.Блока	2	
Тема 5.3. Анализ стихотворения А.Блока	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ стихотворения	2	2
<b>Раздел 6. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество</b>		<b>6</b>	
Тема 6.1. О.Э.Мандельштам. Биография	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художе-ственные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. <b>Практическая работа. Анализ лирики О.Э.Мандельштама</b> Работа с текстом. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...»	4	2
Тема 6.2. Анализ стихотворения О.Э.Мандельштама	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ стихотворения	2	2
<b>Раздел 7. Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака</b>		<b>14</b>	
Тема 7.1. Б.Л.Пастернак. Трагизм судьбы.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Трагизм судьбы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	2
Тема 7.2. Б.Л.Пастернак. Особенности лирики	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака Связь человека и природы в лирике поэта. <b>Практическая работа.</b> Анализ лирики. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».	4	2
Тема 7.3. Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции	2	2

	ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа.		
<b>Тема 7.4. Б.Л. Пастернак. Образы главных героев в романе Доктор Живаго»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	1
<b>Тема 7.5. Обобщение по творчеству</b>	<b>Содержание учебного материала Обобщение по творчеству</b>	4	2
	<b>Практическая работа</b> Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Обзор поэзии Серебряного века.	2	
<b>Раздел 8. А.А.Ахматова</b>	<b>Биография и творчество</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 8.1 А.А.Ахматова. Биографический очерк</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Трудная судьба поэтессы. Литературный дебют. Годы забвения. Травля в литературной критике. Признание. Значение творчества. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза».	4	2
	<b>Практическая работа.</b> Работа с текстом. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.	2	
<b>Тема 8.2. Обобщение по лирике</b>	Обобщение по лирике	2	2
<b>Раздел 9. А.И.Солженицын.</b>	<b>Биография и творчество</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 9.1. А.И.Солженицын. Биографический очерк</b>	<b>Содержание учебного материал</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Становление писателя. Литературный дебют. Судьба произведений. Эмиграция. Трагизм судьбы	4	2
	<b>Практическая работа.</b> Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.	2	
<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>Индивидуальный проект «И век Серебряный как месяц молодой...»</b>	<b>6</b>	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>96</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: кабинет русского языка и литературы, в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся писателей и поэтов);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий по темам дисциплины, учебники, справочники, раздаточный материал. - комплект плакатов «Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы»;
- комплект плакатов «Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры »;
- комплект плакатов «Художественные системы в литературе»;
- комплект плакатов «Понятие о союзе»;
- комплект плакатов «Понятие об имени числительном»;
- комплект плакатов «Понятие о наречии»;
- комплект плакатов «Морфологический разбор имени прилагательного»;
- комплект плакатов «Морфологический разбор имени существительного»;
- комплект плакатов «Понятие о частице»;
- комплект плакатов « Междометие как особая форма».

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- экран
- компьютер

#### 3.2 Интерактивные методы обучения:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (соревнования, интервью, фильмы, спектакли, выставки);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», «каждый учит каждого», использование вопросов, сократический диалог);
- тестирование;
- разминки;

- обратная связь;
- дистанционное обучение.
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию, шкала мнений);
- разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов»);

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

##### Для студентов

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч., 2016 г.
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1, -М.: Академия, 2016.
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2 (2-е изд.), -М.: Академия, 2016.
4. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: В 2 ч. Ч. 1, -М., Просвещение, 2016.

##### Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2016.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2016.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2016.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2016.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2016.

##### Интернет-ресурсы:

1. [http://www.edu-all.ru/pages/links/all\\_links.asp?page=1&razdel=9](http://www.edu-all.ru/pages/links/all_links.asp?page=1&razdel=9)  
Методические пособия, статьи для обучения в сферах культуры речи, здоровьесбережения, педагогики, методики преподавания.
2. <http://megabook.ucoz.ru/>. Электронная библиотека Мегабук.
3. [rudocs.exdat.com/docs/index-398693.html](http://rudocs.exdat.com/docs/index-398693.html)
4. <http://www.slovari.gramota.ru>-Словари (online)
5. Базовая коллекция ЭБС BOOK.ru

##### Для преподавателей

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2016.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2016.  
 Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2015.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельных проверочных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>-определять род и жанр произведения;</li> <li>-сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольной работы</li> <li>• Тестирование.</li> <li>• Защиты практической работы</li> <li>• Семинар</li> <li>• Выполнение проекта;</li> <li>• Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией...</li> </ul> <p>На практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью обучающегося)</li> <li>• Оценка выполнения практического задания (работы)</li> <li>• Решение ситуационной задачи.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация на дифференцированном зачете</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>-содержание изученных литературных произведений;</li> <li>-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольной работы</li> <li>• Тестирование.</li> <li>• Семинар</li> <li>• Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией...</li> </ul> <p>На практических занятиях:</p>

направлений;  
-основные теоретико-литературные понятия.

- Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью обучающегося)
  - Оценка выполнения практического задания (работы)
  - Решение ситуационной задачи.
- Промежуточная аттестация на дифференцированном зачете