

Государственное бюджетное учреждение Калининградской области  
профессиональная образовательная организация  
«Технологический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**  
*базовый уровень*

для специальности  
43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Советск  
2020 год

СОГЛАСОВАНО

Заведующий по учебно-методической работе

 Н. А. Ивашкина

27 августа 2020 года

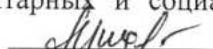
Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1645, от 31.12.2015 N 1578, от 29.06.2017 N 613);
- уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);
- примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО»

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Технологический колледж»

**Разработчик:**

Михалева М.В. преподаватель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Рассмотрена на заседании методической кафедры «Общегуманитарных и социально-экономических дисциплин». Протокол № 1 от 27 августа 2020 года. 

Рекомендована Методическим советом государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организацией «Технологический колледж»,  
протокол № 1 от 28 августа 2020 года

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, входящей в укрупненную группу специальностей 43.00.00 Сервис и туризм.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при подготовке специалистов среднего звена и профессиональной подготовке квалифицированных рабочих и служащих, а также в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл, общие учебные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы ОУД.02 Литература, базовый уровень, направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература, базовый уровень, обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов)

#### **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

1) воспроизводить содержание литературного произведения;

2) анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

3) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- 4) раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
  - 5) выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - 6) определять род и жанр произведения;
  - 7) сопоставлять литературные произведения;
  - 8) выявлять авторскую позицию;
  - 9) выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 1) Образную природу словесного искусства;
- 2) Содержание изученных литературных произведений;
- 3) Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 4) Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 5) Основные теоретико-литературные понятия;

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 111 часов; самостоятельной работы обучающегося 6 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Кол – во часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>111</b>
в том числе:	
практические занятия	56
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>
в том числе:	
доклады и рефераты	
домашние работы	
индивидуальный проект	6
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА, базовый уровень

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект), (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b>		<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	<b>1</b>
	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.	<b>4</b>	
	<b>Практическая работа</b>		1
	<b>Входной контроль</b> Контрольная работа.	2	
<b>Раздел 2. Повторение русской литературы первой половины XIX</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 2.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни поэта. Творчество. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Вольность», «Деревня», «Пророк» и др. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы		1
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Анализ лирики. Особенности лирики А. С. Пушкина. Гармония человеческих чувств в лирике. Жизнеутверждающий пафос поэзии		
<b>Тема 2.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика и этапы творчества. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности		
	<b>Практическая работа</b>	2	
	Анализ лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественных средств		
<b>Раздел 3. А.Н. Островский. Изучение жизни и творчества</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 3.1. А.Н. Островский. Биографический очерк.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества писателя. Личность писателя. Выбор деятельности, мечты о драматургическом поприще. Общая характеристика творчества. «Колумб Замоскворечья».		
	<b>Практическая работа. Работа с текстом.</b>	4	2
	Изображение «тёмного царства» в драме «Гроза», обличение самодурства, невежества.		

	Характеристика «тёмного царства» (термин Н.А.Добролюбова). Чтение монолога Кулигина «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!» Образы Марфы Игнатьевны Кабановой и Савёла Прокофьевича Дикого.		
	Отработка навыков выразительного чтения текста	2	
<b>Тема 3.2. Нравственный идеал писателя в драме «Гроза». Образ Катерины в русской критике</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Образ Катерины как нравственный идеал писателя. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Борьба личности за право быть свободной, за право жить и любить. «Страшный вызов самодурной силе». Трактовка образа Катерины из пьесы «Гроза» А.Н.Островского в статьях русских критиков. Дмитрий Иванович Писарев «Мотивы русской драмы». Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».	4	2
	<b>Практическая работа</b> Сравнительная трактовка образа Катерины (Н. А. Добролюбов и Д. И. Писарев.)	2	
<b>Тема 3.3. Сочинение по драме «Гроза».</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Контрольная работа	2	2
<b>Раздел 4. И.С. Тургенев. Биография. Творчество.</b>			
<b>Тема 4.1. И.С. Тургенев. Биографический очерк</b>	<b>Содержание учебного материала</b> И.С. Тургенев. Биография. Очерк жизни и творчества мастера слова. Личность писателя. «Сын своего времени». Сотрудничество с журналом «Современник» Пересказ биографии И. С. Тургенева	12 6	2
	<b>Практическая работа</b> Работа с учебником(конспект, хронологическая таблица,план и т.д.) Работа с источниками по своеобразию романа. Особенности жанра. Социально - исторический роман. Своеобразие композиции. Смысл названия романа.	4	2
<b>Тема 4.2. Идеиные споры в романе «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Оппоненты в споре — Павел Кирсанов и Евгений Базаров. Идеиные споры о природе, об аристократизме, о русском народе, об искусстве. Позиции героев, их нравственная и социальная позиция	4	2
	<b>Практическая работа</b> Читать текст романа «Отцы и дети», отвечать на вопросы. Отработка навыков ведения спора	2	
<b>Тема 4.3. Отношение автора к Базарову. Образ Базарова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Одиночество героя. Смерть Базарова. «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что совершить великий подвиг»	2	2
<b>Раздел 5. Творчество поэтов-лириков</b>			
<b>Тема 5.1. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Сведения из биографии. Особенности лирики</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Личность автора. Особенности творчества. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...». Философичность – основа лирики поэта. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Связь творчества Фета с	6 6	2



	традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета		
	<b>Практическая работа</b> Чтение стихотворений, анализ одного из них ( по выбору)	4	2
<b>Раздел 6. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 6.1.Н.А. Некрасов</b> <b>Страницы жизни и творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Становление личности будущего писателя. Ненависть к крепостному праву. Любовь к литературе. Литературный дебют «Мечты и звуки»	10	2
	<b>Практическая работа</b> Работа с источниками. Свообразие поэмы. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья	6	
	Работа с текстом. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образы сельского попа и помещика. Отношение народа к духовенству. Жизнь после реформы в рассказе попа. Лаконизм, выразительность, мастерство использования деталей. Дух крепостного права в главе «Помещик»		
	Работа с текстом		
<b>Раздел 7. Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Изучение романа «Преступление и наказание»</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 7.1. Ф.М. Достоевский.</b> <b>Биографический очерк</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. «Новый Гоголь явился!» Успех романа «Бедные люди». Новаторство Достоевского. «Подвергнуть смертной казни»	4	2
	<b>Практическая работа</b> Работа с текстом. Петербург Ф. М. Достоевского. Идейно-художественный смысл образа города в романе. «Петербургский роман». История создания образа Петербурга в произведениях А. С. Пушкина и Н.В.Гоголя. Развенчание «града Петрова» в «Преступлении и наказании». Петербург Достоевского - одна из социальных причин зарождения замысла преступления.	2	
<b>Тема 7.2 История семьи</b> <b>Мармеладовых (тема</b> <b>маленького человека в</b> <b>романе)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> История семьи Мармеладовых (тема маленького человека в романе). «Когда уже некуда больше идти...» История С.З. Мармеладова, горького пьяницы, опустившегося чиновника. Трагедия Катерины Ивановны Мармеладовой	4	2
<b>Тема 7.3.Смысл теории</b> <b>Раскольникова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. «Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил». Читать текст, рассказывать теорию Раскольникова	4	2
	<b>Практическая работа</b> Семинар. Крушение теории Раскольникова. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Убийство старухи-процентщицы — проверка идеи о праве сильной личности на кровь	4	
<b>Тема 7.4. Обобщение по</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2

роману.	«Восстановление погибшего человека». Финал романа. Покаяние и смирение Родиона Раскольникова. Роль и значение эпилога. Психологизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Нравственные уроки образа Раскольникова.		
	<b>Практическая работа</b> Работа над структурой сочинения, вступлением и заключением, основной частью. Подготовка к сочинению по роману	2	
<b>Тема 7.5. Сочинение по роману</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Контрольная работа	2	2
<b>Раздел 8. И.А.Бунин. Жизнь и творчество</b>		<b>10</b>	
Тема 8.1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество	<b>Содержание учебного материала</b> И.А.Бунина. Жизнь и творчество	4	
	<b>Практическая работа</b> Работа с текстом. Осуждение бездуховности существования главного героя в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Читать текст «Господин из Сан-Франциско», отвечать на вопросы	2	
Тема 8.2. Социальный и нравственный смысл рассказа	<b>Содержание учебного материала</b> Сюжет рассказа. Анализ рассказа в литературной критике (точка зрения А.Т. Твардовского). Социальный смысл произведения И. Бунина. Идея социального неравенства. Нравственный смысл рассказа	4	2
	<b>Практическая работа</b> Семинар по рассказу. Подготовка к сочинению. Подготовка к сочинению по рассказу И. А. Бунина	2	
Тема 8.3. Сочинение по рассказу И. А. Бунина	Сочинение по рассказу И. А. Бунина. <b>Контрольная работа</b>	2	2
<b>Раздел 9. Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва</b>		<b>12</b>	
Тема 9.1. Н. С. Гумилёв. Трагизм судьбы. Особенности лирики	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Неординарная личность поэта Н. Гумилёва. Обвинение в контрреволюционном заговоре. Трагическая гибель поэта. Особенности лирики. Романтический герой лирики Н. Гумилёва. Экзотика. Яркость, праздничность восприятие мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Индивидуальные сообщения и презентации по теме «Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва» Выучить стихотворение наизусть (по выбору)	10	2
	<b>Практическая работа</b> Чтение и анализ стихов	6	
	Семинар. Подготовка к сочинению	2	
Тема 9.2. Сочинение по анализу стихотворения Н. С.	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Обзор поэзии Серебряного века.	2	2

Гумилёва	Чтение и анализ стихов.		
<b>Раздел 10. А. М. Горький Биография и творчество</b>		<b>10</b>	
Тема 10.1. А. М. Горький Биографический очерк	<b>Содержание учебного материала</b> Трудная судьба писателя. «В людях». Литературный дебют. Раннее творчество. «Мои университет». Всеобщее признание. Раздумья о судьбах России. «Несвоевременные мысли». Заметки о революции и культуре. Эмиграция. Значение творчества писателя. Пересказ биографии А.М.Горького. Читать текст «Старухи Изергиль», отвечать на вопросы	10	2
	<b>Практическая работа</b> Работа с текстом Поиски смысла жизни Характеры героев. Цель жизни для Ларры и Данко. Самоутверждение любой ценой (Ларра). Жизнь, отданная людям. Утверждение действенного гуманизма (Данко). Работа с текстом. Дать характеристику героев. Цель жизни для Ларры и Данко. Работа с текстом. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Правда Луки и правда Сатина	6	
	<b>Практическая работа</b> Работа с текстом	2	2
	<b>Раздел 11. М. А. Булгаков. Биография и творчество</b>	<b>7</b>	
Тема 11.1 . М. А. Булгаков. Биографический очерк	<b>Содержание учебного материала</b> Становление писателя. Литературный дебют. Судьба произведений. Пересказ биографии. Связный рассказ по теме «Сатира в романе «Мастер и Маргарита»	5	2
	<b>Практическая работа</b> Сатира в романе «Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики, сатиры с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Анализ главы «Чёрная магия и её разоблачение». Пороки москвичей — предмет авторской иронии	2	
	Работа с текстом. Образы Мастера и Маргариты. Трагическая любовь героев романа: конфликт с окружающей пошлостью. История жизни главных героев романа. Характеристика образов Мастера и Маргариты		
	Работа с текстом. Дать характеристику героев. Образы Мастера и Маргариты		
Тема 11.2. Сочинение по роману	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Контрольная работа</b>	2	2
<b>Самостоятельная работа</b> Работа над индивидуальным проектом 1. Жизнь и творчество Н. С. Гумилёва 2. Идеино-художественный смысл образа города в романе. «Петербургский роман» 3. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.		<b>6</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
		<b>Всего:</b>	<b>117</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета: кабинет русского языка и литературы, в котором имеется возможность обеспечить обучающимся свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся писателей и поэтов);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий по темам дисциплины, учебники, справочники, раздаточный материал. - комплект плакатов «Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы»;
- комплект плакатов «Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры»;
- комплект плакатов «Художественные системы в литературе»;
- комплект плакатов «Понятие о союзе»;
- комплект плакатов «Понятие об имени числительном»;
- комплект плакатов «Понятие о наречии»;
- комплект плакатов «Морфологический разбор имени прилагательного»;
- комплект плакатов «Морфологический разбор имени существительного»;
- комплект плакатов «Понятие о частице»;
- комплект плакатов «Междометие как особая форма».

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор
- экран
- компьютер

#### 3.2 Интерактивные методы обучения:

творческие задания; работа в малых группах;

- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры);
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (соревнования, интервью, фильмы, спектакли, выставки);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, «обучающийся в роли преподавателя», «каждый учит каждого», использование вопросов, сократический диалог);
- тестирование;
- разминки; обратная связь; дистанционное обучение.

- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (займи позицию, шкала мнений);
- разрешение проблем («дерево решений», «мозговой штурм», «анализ казусов»);

### **3.3. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

##### **Для студентов**

1. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1- М: Академия, 2016
2. 3.Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2. - М: Академия, 2016
3. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11класса: В 2 ч. Ч. 1- М: Академия, 2016
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10-11класса: В 2 ч. Ч. 2- М : Академия, 2016

##### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.edu-all.ru/pages/links/all\\_links.asp?page=1&razdel=9](http://www.edu-all.ru/pages/links/all_links.asp?page=1&razdel=9)  
Методические пособия, статьи для обучения в сферах культуры речи, здоровьесбережения, педагогики, методики преподавания.
2. <http://megabook.ucoz.ru/>. Электронная библиотека Мегабук.
3. [rudocs.exdat.com/docs/index-398693.html](http://rudocs.exdat.com/docs/index-398693.html)
4. <http://www.slovari.gramota.ru>-Словари (online)
5. Базовая коллекция ЭБС BOOK.ru

##### **Для преподавателей**

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
2. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 1- М: Академия, 2016
3. 3.Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10 класса: В 2 ч. Ч. 2. - М: Академия, 2016
4. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 11класса: В 2 ч. Ч. 1- М: Академия, 2016
5. Сухих И.Н. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): учебник для 10-11класса: В 2 ч. Ч. 2- М : Академия, 2016

##### **Интернет-ресурсы**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи
2. в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
3. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»). [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов») [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
4. Базовая коллекция ЭБС BOOK.ru

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и самостоятельных проверочных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>-соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>-раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>-определять род и жанр произведения;</li> <li>-сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольной работы</li> <li>• Тестирование.</li> <li>• Защиты практической работы</li> <li>• Семинар</li> <li>• Выполнение проекта;</li> <li>• Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией...</li> </ul> <p>На практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью обучающегося)</li> <li>• Оценка выполнения практического задания (работы)</li> <li>• Решение ситуационной задачи.</li> </ul> <p>Промежуточный контроль на дифференцированном зачете</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>-содержание изученных литературных произведений;</li> <li>-основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>-основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>-основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контрольной работы</li> <li>• Тестирование.</li> <li>• Семинар</li> <li>• Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией...</li> </ul> <p>На практических занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью обучающегося)</li> <li>• Оценка выполнения практического задания (работы)</li> <li>• Решение ситуационной задачи.</li> </ul> <p>Промежуточный контроль на дифференцированном зачете</p>