

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

*по учебной дисциплине*

**ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине*

*для специальности среднего профессионального образования*


*43.02.13 Технология парикмахерского искусства*

*Форма проведения оценочной процедуры Экзамен*

Советск,  
2020 год

СОГЛАСОВАНО

зав. по УМР

 Н.А. Ивашкина  
27 августа 2020 года

Фонды оценочных средств по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства разработаны на основе:


▪ Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденного приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 года № 1558 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 декабря 2016 года №44830), укрупненная группа специальностей 43.00.00 Сервис и туризм;

▪ примерной основной образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Технологический колледж»

**Разработчик:**

Таранек Т.Д. преподаватель высшей квалификационной категории

Рассмотрены на заседании методической кафедры «Сервиса», протокол №1 от 27 августа 2020 года 

Рекомендованы Методическим советом государственного бюджетного учреждения Калининградской области профессиональной образовательной организацией «Технологический колледж», протокол №1 от 28 августа 2020 года

Согласовано:

Студия красоты "Style"

ИП "Лялькин"

 директор Лялькин Алексей Николаевич



## 1. Общие положения

Фонды оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме Экзамена.

ФОС разработаны в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства и примерной основной образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

В ходе изучения учебной дисциплины обучающиеся должны обладать следующими умениями, знаниями, профессиональными и общими компетенциями:

### умениями:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;
- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составить план действия; определить необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- определять задачи для поиска информации;
- определять необходимые источники информации;
- планировать процесс поиска;
- структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;
- оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;
- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;
- применять современную научную профессиональную терминологию;
- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;
- организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;

### знаниями:

- основы искусствоведения;
- историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;



- первоисточники искусствоведческой литературы;
- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;
- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
- номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации;
- содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
- особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.

**общими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

**профессиональными компетенциями:**

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

**II. Фонды оценочных средств**

**Описание правил оформления результатов оценивания**

Отметка	Правильных ответов
«5»	85 - 94
«4»	67- 84
«3»	59- 66
«2»	до 59

## 2.1. Задания

### Дисциплина ОП.02 История изобразительного искусства.

1. Живопись бывает:

- (A) 3 видов
- (B) 4 видов
- (C) 2 видов

2. Парикмахерское искусство относится к:

- (A) скульптуре
- (B) живописи
- (C) декоративно-прикладному искусству.

3. Гравюра – это сложный вид...

- (A) графики
- (B) скульптуры
- (C) живописи

4. К монументальной живописи относится:

- (A) фреска
- (B) офорт
- (C) барельеф

(A) ксилография

(B) офорт

(C) линогравюра

6. Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:

- (A) витраж
- (B) фреска
- (C) мозаика

7. Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется...

- (A) барельеф
- (B) горельеф
- (C) ордер

8. Гравюра, выполненная на камне, называется:

- (A) офорт
- (B) линогравюра
- (C) литография

9. Батальный жанр это изображение:

- (A) повседневной жизни
- (B) животного
- (C) поля сражения

## 2. Искусство первобытного общества Возникновение костюма и прически

1. Круглую скульптуру первобытные люди делали из ...

- (A) мягких пород камня
- (B) твердых пород камня
- (C) мрамора.

2. Частная смена образцов и форм - это

- (A) мода
- (B) одежда
- (C) костюм

3. Результатом борьбы за жизнь являлось...

- (A) создание одежды
- (B) появление людей
- (C) появление хищных животных.

4. Основных форм одежды было...

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5

5. Главная задача костюма сегодняшнего дня создать для человека атмосферу:

- (A) физического и душевного комфорта
- (B) индивидуализма
- (C) модного течения

### **3. Искусство древнего мира. Искусство Древнего Египта. Костюм и прически населения.**

1. Древние египтяне...

- (A) верили в загробную жизнь
- (B) верили в бога
- (C) ничему и никому не верили.

2. Дома бедняков в Древнем Египте строили из:

- (A) соломы
- (B) камня
- (C) тростника и глины

3. Наиболее грандиозная пирамида Древнего Египта:

- (A) Хеопса
- (B) Хефрена
- (C) Микерина

4. Родиной льна считается...

- (A) Греция
- (B) Египет
- (C) Рим

5. Лучшее, что было создано в период Амарны это-

- (A) портреты Эхнатона и Нефертити
- (B) скульптуры Хатшепсут
- (C) портреты Тутмеса

6. К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:  
(А) скульптуры Нефертити  
(В) портреты Рахотепа  
(С) скульптуру Хефрена
7. Основная одежда мужчин в Древнем Египте, которую носили все – от рабов до вельмож:  
(А) гимантий  
(В) схенти  
(С) туника
8. Калазирис это...  
(А) женская одежда  
(В) мужская одежда  
(С) ткань
9. В Древнем Египте обувь носили:  
(А) рабы  
(В) жена фараона  
(С) фараон и высшая знать
10. В среднее царство схенти знатных египтян...  
(А) удлинился и изменился в крае  
(В) стал шире  
(С) не изменился вообще
11. Широкое плоское древнеегипетское ожерелье – воротник - это  
(А) ускх  
(В) урей  
(С) жезл
12. Головной убор царской особы Древнего Египта, изготовленный из полосатой ткани - это...  
(А) шапка  
(В) диадема  
(С) клафт
13. В XIV в. до н. э. фараон Аменхотеп IV для укрепления собственной власти запретил старые культы и провозгласил истинного бога:  
(А) Осириса  
(В) Атона  
(С) Анубиса

#### **4. Искусство Древней Греции. Костюм и прически населения.**

1. Древнегреческим скульптором Агесандром была создана скульптура:  
(А) «Дискобол»  
(В) «Ника Самофрокийская»  
(С) «Лаокоон»
2. Автором скульптуры «Дорифор» был  
(А) Фидий



- (B) Скопас
- (C) Поликлет

3. Троянский жрец, который пытался спасти трюю вопреки воли богов:

- (A) Дионис
- (B) Гермес
- (C) Лаокоон

4. Временем наивысшего подъёма древнегреческого искусства считается:

- (A) эпоха классики
- (B) эллинизм
- (C) архитектура в стиле рококо

5. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:

- (A) ансамбль Афинского Акрополя
- (B) Пракситель «Артемида»
- (C) барельеф «Битва амазонок»

6. Скульптор знаменитой статуи «Дискобол» - это:

- (A) Мирон
- (B) Фидий
- (C) Поликлет

7. Храм во имя всех богов:

- (A) Пантеон
- (B) Парфенон
- (C) Эрехтейон

8. Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Лаокоон эти прославленные статуи принадлежат к:

- (A) греческой классике
- (B) эллинизму
- (C) романскому стилю

9. Стояла на высокой скале над морем, трубя, в боевой рог статуя:

- (A) Венеры Милосской
- (B) Ники Самофракийской
- (C) Ники Аптерос

10. Была найдена на острове Милос:

- (A) Юнона
- (B) Аполлон
- (C) Венера

11. Памятник эллинизма «Алтарь Зевса» находится в:

- (A) Риме
- (B) Пергаме
- (C) Италии

12. В классический древнегреческий период мужчины носили...

- (A) колобиум



- (B) таларис
- (C) короткие хитоны без рукавов

13. Хитон в Древней Греции завязывали на талии...

- (A) 3-4 поясами
- (B) 5-7 поясами
- (C) 1-2 поясами

14. Верхней одеждой древним грекам служил:

- (A) таларис
- (B) хитон
- (C) гиматий

15. Наиболее ранним дорийским древнегреческим женским костюмом был:

- (A) диплоидий
- (B) фарс
- (C) пеплос

16. В Древней Греции не имели право носить гиматии и длинные хитоны:

- (A) высшая знать
- (B) фараон и его жена
- (C) рабыни

17. Первыми стали делать обувь для левой и правой ноги:

- (A) византийцы
- (B) греки
- (C) римляне

18. Древнегреческие женщины обувались в обувь из мягкой цветной кожи, чаще всего пурпурного цвета это были:

- (A) туфли
- (B) сандалии
- (C) сапожки

### 5. Искусство Древнего Рима. Прически населения.

1. Амфитеатр Флавиев Колизей рассчитан на:

- (A) 20 тыс. чел.
- (B) 50 тыс. чел.
- (C) 90 тыс. чел.

2. Арена Колизея имела форму:

- (A) круга
- (B) овала
- (C) прямоугольника

3. Для первого этажа Колизея были использованы колонны с капителью:

- (A) ионического ордера

- (B) тосканского ордера
- (C) коринфского ордера

4. Римлянами в плане архитектуры был создан:

- (A) периптер
- (B) форум
- (C) храм

5. В переводе с латинского слово «Колизей» означает:

- (A) всемогущий
- (B) колоссальный
- (C) божественный

6. В плане архитектуры римлянами было придумано:

- (A) арка
- (B) диптер
- (C) храм

7. Новый тип здания Древнего Рима...

- (A) базилика
- (B) храм
- (C) форум

8. В Древнем Риме ордер играл роль:

- (A) конструктивную
- (B) декоративную
- (C) опорную

9. Площадь в Древнем Риме называлась:

- (A) форум
- (B) атриум
- (C) базилика

10. Основа римского мужского костюма, которая считалась нижней, домашней одеждой:

- (A) туника
- (B) хитон
- (C) колобиум

11. Парадным цветом в Древнем Риме считался...

- (A) белый
- (B) пурпурный
- (C) коричневый

12. В качестве нижней и домашней одежды, римлянки носили...

- (A) широкую тунику
- (B) столу
- (C) паллу

13. Типичной римской женской прической была-

- (A) высокая прическа из локонов
- (B) коса длинная
- (C) распущенные волосы

14. Свободные римляне в быту обувались в...

- (A) сандалии «солеа»
- (B) туфли
- (C) сапоги

15. У Древних римлян обувь снимать в доме считалось...

- (A) неприличным
- (B) обязательным
- (C) нормальным явлением.

**6. Искусство средневековья в Западной Европе. Искусство Византии.  
Костюм и прически населения.**

1. Формирование византийской культуры происходит под влиянием новой религии:

- (A) буддизма
- (B) христианства
- (C) ислама

2. Длинное, прямоугольное пространство, отделенное от общего пространства храма рядами колонн:

- (A) пилон
- (B) неф
- (C) атриум

3. В настоящее время собор Святой Софии является достопримечательностью:

- (A) Константинополя
- (B) Стамбула
- (C) Рима

4. Живопись выполненная в Византийских храмах:

- (A) монументальная
- (B) станковая
- (C) батальная

5. На стенах храма Святой Софии в Константинополе была выполнена:

- (A) фреска
- (B) мозаика
- (C) витраж

6. Главный элемент мужского и женского византийского костюма:

- (A) туника

- (B) ускх
- (C) гимантий

7. Византийские женщины носили головные уборы:

- (A) шляпу с полями
- (B) платки, головные сетки
- (C) капюшоны

8. Женщины в эпоху Византии косметикой...

- (A) пользовались
- (B) не пользовались
- (C) пользовались редко

### 7. Романское искусство. Прически населения.

1. Соборный комплекс и падающая башня в Пизе – произведение стиля:

- (A) романского
- (B) готического
- (C) византийского

2. Архитектура раннего средневековья:

- (A) церковь
- (B) храм
- (C) замок

3. основополагающая роль в развитии средневековой архитектуры принадлежит:

- (A) Германии
- (B) Франции
- (C) Испании

4. Главной заботой романских строителей являлась:

- (A) прочность здания
- (B) фасад здания
- (C) интерьер здания

5. Символическое значение в costume романского стиля имел ...

- (A) цвет
- (B) форма
- (C) фасон

### 8. Готическое искусство. Прически населения.

1. Поздняя готика находит свое выражение преимущественно в ...

- (A) Франции
- (B) Германии
- (C) Италии

2. Собор ранней готики, воплощающей идею монархической власти и открывающий новую страницу в развитии архитектуры Западной Европы:

- (A) Реймский собор



- (B) собор в Кёльне
- (C) собор Парижской Богоматери

3. Для каждого сюжета существует строго определенное церковными канонами место. В готике в центральной части западного фасада над главным порталом обычно помещалась фигура...

- (A) Марии
- (B) Иисуса Христа
- (C) Ангела

4. Место коронации французских королей :

- (A) Реймский собор
- (B) Шартрский собор
- (C) собор Парижской Богоматери

5. Ведущее место в искусстве готики занимал:

- (A) собор
- (B) дворец
- (C) церковь

6. В XIII веке в эпоху готики мужчины всех сословий носили:

- (A) камизу
- (B) пурпурэн
- (C) котт

7. В костюме впервые появились вшивные рукава в:

- (A) готический период
- (B) романский период
- (C) византийский период

8. В готическую эпоху женщины всех сословий носили головной убор в виде трубы:

- (A) «горж»
- (B) «бараний рог»
- (C) диадему

### **9. Искусство эпохи Возрождения (ренессанс). Сандро Филиппи Боттичелли**

1. Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы Медичи:

- (A) «Весна»
- (B) «Зима»
- (C) «Осень»

2. В глубине картины Сандро Боттичелли «Весна» изображена в нарядном платье:

- (A) Мадонна
- (B) Венера
- (C) Весна

3. В картине Боттичелли «Весна» чувствуется свойственный его искусству оттенок:

- (A) радости
- (B) разочарования
- (C) грусти

4. Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:

- (А) «Рождение Венеры»
- (В) «Весна»
- (С) «Покинутая»

5. «В этом фантастическом, зачарованном саду фигуры существуют как бы независимо друг от друга. Прозрачные одежды обнажённые тонкие, изгибающие тела...» Б.Р. Виппер высказывался так о картине:

- (А) Сандро Боттичелли «Весна»
- (В) Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»
- (С) Леонардо да Винчи «Благовещение»

6. Творчество Сандро Боттичелли относится к:

- (А) раннему Возрождению
- (В) Высокому Возрождению
- (С) позднему Возрождению

#### **10. Итальянский костюм эпохи Возрождения.**

##### **Прически населения.**

1. Женская итальянская одежда была:

- (А) свободная
- (В) обтягивающая
- (С) короткая

2. До XVI века итальянские мужчины носили причёски

- (А) зачесанные назад с чёлкой
- (В) длинные волосы
- (С) средней длины волосы

3. Верхней мужской итальянской одеждой был:

- (А) камичи
- (В) джуббоне
- (С) кальцони

#### **11. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.**

##### **Искусство Италии и Испании. Барокко.**

##### **Микеланджело да Караваджо.**

1. Караваджо был :

- (А) спокойным человеком
- (В) неуравновешенным
- (С) буйным

2. Большой интерес Караваджо вызывали сюжеты:

- (А) библейские
- (В) мифологические
- (С) батальные

3. Картина Караваджо, созданная для алтаря церкви Санта-Марии дела скала:

- (А) «Успение Богоматери»

- (B) «Призвание апостола Матфея»  
 (C) «Бичевание Христа»

4. Одна из ярких картин Караваджо:  
 (A) «Бичевание Христа»  
 (B) «Вах с чашей в руках»  
 (C) «Призвание апостола Матфея»

5. Караваджо стал основоположником направления стиля:  
 (A) рококо  
 (B) барокко  
 (C) импрессионизм

Эталоны ответов										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1. C	1. A	1. A	1. C	1. B	1. B	1. A	1. B	1. A	1. A	1. B
2. C	2. A	2. C	2. C	2. B	2. B	2. C	2. C	2. B	2. A	2. A
3. A	3. A	3. A	3. C	3. B	3. B	3. B	3. B	3. C	3. B	3. A
4. A	4. A	4. B	4. A	4. B	4. A	4. A	4. A	4. A		4. C
5. B	5. A	5. A	5. A	5. B	5. B	5. A	5. A	5. A		
6. A		6. A	6. A	6. A	6. A		6. A	6. A		
7. A		7. B	7. A	7. A	7. C		7. A			
8. C		8. A	8. B	8. B	8. B		8. A			
9. C		9. C	9. B	9. A						
		10. A	10. C	10. A						
		11. A	11. B	11. A						
		12. C	12. C	12. A						
		13. B	13. C	13. A						
			14. C	14. A						
			15. C	15. A						
			16. C							
			17. B							
			18. B							